*Resumen diseño grafico en el renacimiento*

Principalmente vamos enfocarnos en una pequeña historia del diseño grafico en el renacimiento. En Florencia, los ricos médicos desempeñaron la imprenta por ser inferior a los libros manuscritos, sin embargo, en Venecia se inicio el cambio de diseño tipográfico del libro italiano .A Johannes de espira, orfebre de Maguncia, se le otorgo el monopolio de imprenta durante cinco años.  
  
Irónicamente, la declinación inevitable de la escritura manuscrita que sigue la imprenta litográfica, ocurrió mientras se abrían nuevas oportunidades para los maestros calígrafas casi como un efecto colateral de la imprenta.  
  
El crecimiento rápido del alfabetismo creó una gran demanda de maestros de la escritura para enseñar esta habilidad básica, y simultanea expansión del gobierno y el comercio genero una gran demanda por calígrafos expertos para redactar importantes documentos de estado y de comercio.

También podemos ver que desde la aparición de los primeros tipos móviles en el siglo XV hasta nuestros días, la creación tipográfica ha trazado un camino paralelo a la creación artística. En unos casos la tipografía ha actuado de dinamizador y propagador de las corrientes artísticas, y en otros han sido la experimentación de los movimientos artísticos la que ha servido para descubrir a la tipografía nuevos caminos.

Si bien muchos manuales que tratan sobre la historia de la tipografía comienzan haciendo un repaso a los primeros alfabetos, bien es cierto que el punto a partir del cual podemos hablar propiamente de una historia de la tipografía es, obviamente, en el que se sitúa la invención de los caracteres móviles y la prensa. Esto es en el año 1450 y su inventor el impresor alemán Johann Gutenberg, con lo que el período inmediatamente anterior a este hecho, el período gótico, es el punto de partida ideal para nuestro viaje.

.